



scrivere sui  
casa nostra;  
ospiti, pun-  
ma al tempo  
rrivo per ac-  
lo straniero.  
questa consa-  
amo andare  
ace. L'unica  
è di vivere  
gli stranieri,

è questo il luogo dove incon-  
triamo Dio... Se iniziamo a  
vedere gli altri in questa pro-  
spettiva, allora iniziamo a  
sentire la responsabilità lan-  
cinante di accogliere l'altro  
nella sua alterità». E non suc-  
cederà mai più di doverci  
chiedere, amaramente, «Se  
questo è un uomo». La musi-  
ca vive quest'esperienza da

modo migliore di terminare  
questa riflessione se non con  
la straordinaria interpreta-  
zione del violoncellista di ca-  
sa Mario Brunello. Tre i bra-  
ni scelti, esattamente come  
il numero Divino per antono-  
masia: «Koyli sh'mà», ovve-  
ro «Ascolta la mia voce», po-  
chi versi per esprimere il do-  
lore senza tempo attraverso  
la voce intensa di Ovadia.  
Un intermezzo per violoncel-  
lo solo con un'opera del vi-  
oloncellista e compositore pa-  
lermitano Giovanni Sollima,  
e la conclusione nuovamen-  
te in duo con il canto ebraico  
tradizionale «El Mole Rakha-  
min» (Signore della Miseri-  
cordia), il canto in memoria  
delle vittime della Shoah. Il  
ricavato sarà devoluto a fa-  
vore della Campagna di ado-  
zioni a distanza bambini pa-  
lestinesi e della Campagna  
Italiana contro le mine an-  
tiuomo.

(Vesna Maria Brocca)

si.it. (S.F.)

MONTEBELLUNA

## Cabaret in villa

Ritorna sabato 6 giugno la  
rassegna estiva di Cabaret  
del Comune di Montebellu-  
na, organizzata dall'Asso-  
ciazione Oberon, in colla-  
borazione con l'Assessora-  
to alla Cultura, che si svol-  
gerà all'aperto nel parco di  
Villa Correr Pisani (inizio  
21.15). Il programma: saba-  
to 6 Jashgawronsky Bro-  
thers in «Broom brush cra-  
sh»; sabato 20 giugno Davi-  
de Stefanato in «Uomo vs  
Donna»; sabato 4 luglio  
Franci, Gianfri, Marci e  
Diego In «Stemo'tenti a no  
farse ridar drio»; sabato 18  
luglio chiude Gianluca An-  
sanelli in «Si stava meglio  
quando si stava peggio». In-  
gresso 7,00 euro.

TRIBUNA DI TV

04.06.09



Bellocchio

20.15 22.40

**Uomini che odiano le donne** ore  
21.00

### PIEVE DI SOLIGO

☛ **CARENI** Via Marconi, 16  
Chiuso per riposo

### VITTORIO VENETO

☛ **VERDI** -  
via Lioni Infoline - Tel. 0438.551699  
Chiuso per riposo

### ODERZO

☛ **CRISTALLO** via Garibaldi, 44 tel.  
0422.712163  
Chiuso per riposo

### PIACENZA

☛ **WARNER VILLAGE**  
via Mattei-Tel. 892.111  
(Dall'orario indicato è consentito l'ingres-  
so in sala. Il film inizierà circa 20' dopo)  
**Battaglia per la terra** ore 19.30  
21.30

**17 Again - Ritorno al liceo** ore  
19.20

**Una notte al museo 2** ore 18.40  
19.40 21.10 22.10

**Terminator salvation** ore 21.00

**Antichrist** ore 21.00

**Uomini che odiano le donne** ore  
18.50 21.00 22.00

**Angeli e demoni** ore 18.30 19.15  
20.30 21.20 22.15

**The Uninvited** ore 20.10 22.20

**Coco avant Chanel - L'amore pri-  
ma del mito** ore 19.10 21.40

**Antichrist** ore 21.50

**Vincere** ore 19.00

### BOSCOLO

☛ **BUSAN** via D.Bosco, 041.5905024  
Chiuso per riposo

eo 2 ore 20.40

a ore 20.15

.15

XXIII

- Tel. 0423.638108

LIES

0438.418600

e 20.30 22.30

- L'amore pri-

20 22.40

2 - La fuga ore

## La mostra

# Progetti per il teatro di Scarpa esposti all'Archivio di Stato

Sabato prossimo alle  
11.30, al Centro Carlo Scarpa,  
all'Archivio di Stato di  
Treviso, sarà inaugurata la  
mostra «Carlo Scarpa. Pro-  
getti per il Teatro», a cura  
di Vitale Zanchettin, dedica-  
ta a uno dei protagonisti del-  
l'architettura del '900 e in  
particolare alle sue espe-  
rienze come progettista di  
spazi teatrali. Promossa dal  
Ministero per i beni e le atti-  
vità culturali - Direzione  
Generale PARC e dal Comitato  
Paritetico per la conoscenza  
e la promozione del patrimo-  
nio legato a Carlo Scarpa,  
prodotta dal MAXXI Museo  
nazionale delle arti del XXI  
secolo - Centro archivi  
MAXXI architettura e dal  
Centro Internazionale di  
Studi di Architettura An-  
drea Palladio in occasione  
della 53ª Esposizione inter-  
nazionale d'arte di Venezia.  
La mostra è aperta fino al  
21 novembre e presenta per  
la prima volta al pubblico i  
progetti per edifici teatrali  
elaborati da Scarpa tra la fi-  
ne degli anni Venti e il 1970  
e mai realizzati: il Progetto  
per un Teatro Sociale del

1927, la Sistemazione del  
Teatro Rossini a Venezia  
del 1937, i Progetti del Tea-  
tro Carlo Felice a Genova  
del 1963 e del Teatro Comu-  
nale a Vicenza del 1970. Da  
ognuno di questi lavori, in  
cui il teatro è concepito co-  
me sintesi vitale di altre ar-  
ti - musica, prosa, recitazio-  
ne, spazio architettonico -  
emerge ancora una volta  
l'attualità dell'opera di Car-  
lo Scarpa. In assenza degli  
edifici, la rappresentazione  
dell'architettura è affidata  
solo ai disegni, testimonian-  
za ancor più preziosa dell'in-  
ter progettuale compiuto.  
Gli oltre 50 fogli di progetto  
selezionati per la mostra e  
allestiti in layer sovrapposti  
che riproducono il metodo  
di lavoro dell'architetto, evi-  
denzano la straordinaria  
capacità di Scarpa nell'idea-  
re spazi e nel rappresentarli  
grazie alla sua profonda co-  
noscenza dei mezzi grafici.  
Eseguiti prevalentemente  
in grafite, matite colorate e  
carboncino su carta da spol-  
vero, tutti i disegni esposti  
provengono dall'archivio  
personale di Carlo Scarpa.